

**MANTRA MADRE – commento di Ugo Leonzio, romanziere, saggista, curatore dell'edizione Einaudi del "libro tibetano dei Morti" del 1996.**

Quando James Hillman morì di polmonite il 27 ottobre 2011 presi un suo libro che a sinistra portava 439 estratti di testi di Jung e a destra altrettanti testi di Hillman che rispondevano a Jung.

Volevo riascoltare la sua splendida voce. Si fa sempre così quando non ci si rassegna a una grande perdita, qualcosa che non potrà mai essere sostituito. Quello che Hillman aveva di insostituibile era appunto la sua voce, una voce che saliva dal profondo, profondissimo buio del tempo, se il tempo esiste. Tutti potremmo porci questa domanda finché non vedremo affiorare delle strane facce, dei misteriosi profili che si fanno beffe del tempo, dei suoi ingorghi, e in sequenze di specchi danno vita ai nostri sogni, vita vera, reale, quella anima che restava nascosta come dei preziosi miti in luoghi disertati dal tempo. Quella voce non c'era più o s'era nascosta dietro le sembianze più che banali di una polmonite. Da dove il grande Hillman traeva la vera voce di Minosse, di Poseidone, il muggito del Toro Bianco che doveva essere sacrificato ma Minosse, no, non poteva farlo, meglio combattere contro il volere degli dei, e la sacra legge dei demoni... ma la voce di Hillman non c'era più, forse era scomparsa insieme alla sua anima elegante, gentile, un po' feroce.... Non voglio farla troppo lunga, i maghi come molti chiamavano Hillman, restano maghi anche nell'invisibile e fanno delle magie, per esempio lasciano nello scompartimento di un bellissimo treno svizzero un libro sconosciuto... dalle pagine intonse, identico a quello che avete in mano in questo momento di un'autrice dal nome un po' esotico: Selene Calloni Williams dalla biografia altrettanto esotica e carica di titoli affascinantissimi. Sarebbe lungo e complicato seguire questa donna infaticabile nei suoi lunghissimi viaggi in cerca di sempre nuovi maestri e di antichissime verità perse e ritrovate nella notte dei tempi. In questo difficile esercizio Selene ha raggiunto e spesso superato il suo mitico maestro americano.

Il suo metodo per catturare la vostra attenzione è accostare elementi o argomenti che avete sempre pensato inaccostabili, per esempio la materia e la vacuità, la vita e la morte che non è la fine di tutto ma il suo contrario, la più grande "invenzione" degli Dei, e poi la costruzione dell'anima, "fare anima", ben al di là di come la intendeva Hillman.

L'anima non esiste come tutto ciò che appartiene al reale, l'anima va deprogrammata, ecco il vero insegnamento la vera strada che dobbiamo cogliere nell'invisibile, nella danza di Shiva, e non solo.... anche Shiva è vuoto e nulla... la sua danza è fatta di quelle che un fisico subatomico definirebbe particelle oppure onde invisibili. Alla fine o all'inizio noi torniamo alla materia inesistente, maghi e sciamani, rituali, riti, dei, demoni, angeli, onde pulsanti, questo libro ci rivela questa cosa semplice e prodigiosa, nulla esiste e quindi il Nulla è tutto.

Qualsiasi monaco Zen cerca di impararlo con tutti i mezzi che conosce, a cominciare dalla meditazione. Ecco Selene, la Regina dell'invisibile alla quale possiamo dare molti nomi fin dall'inizio, da Aurobindo ai santi del Tibet. Selene sa come sbalordirvi, indagando il rapporto erotico tra uomini e dei, tra umano e divino, tra illusione e vacuità.

La sua puntigliosità di ricercatrice di ombre le ha concesso di ricostruirne l'anima, il linguaggio e l'immensa potenza a cominciare con quello che dà il titolo al libro, "Mantra Madre" che unisce il concetto più astratto (mantra) all'essenza della materia più viva e concreta (madre). Per comprendere l'estensione e la profondità degli argomenti trattati qui da Selene Calloni Williams vi consiglio di leggere l'indice, e avrete la sensazione di avere tra le mani non un libro di mistica orientale, l'I Ching, il Tao te Ching o il Bardo Thosgrol Chenmo, ma anche un fantastico libro di viaggi da fare in compagnia di un'amica un po' onniscente e supremamente spiritosa.